15
16
90
15
2400
12000

15
15
75
15
225

3000
2
6000

120

1500
13200

15000
8
12000

15000
2300
12700

480
12

3000

18
15
90
18
2700

15
9
1350
67

N. 1

SAGGIO DI CARATTERI

DI MODERNO GUSTO

Con una breve istruzione diretta ai principianti

Per facilitar loro la maniera di formarli

IN ROMA PRESSO IL FRANZETTI

Calcografo al Corso N. 702.

1794.

Si trova ancora in Ancona da Arcangelo Sartori

Marco di Pietro sculp

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/saggiodicaratter00dipi

N.º 2

Prime lezioni per i principianti

A a b c d e f g h i l

m n o p q r s t u v x z

A B C D E F G H I L M

N O P Q R S T U V X Z

N°. 3

A a b c d e f g h i l m n

o p q r s t u v x z

aaaaa bbbbb cccccc ddddd eeeee

ffff ggggg hhhhh iiiii lllll m

mmmmm nnnnnn ooooo pppppp

qqqqq rrrrr ſssss ttttt uuuuuuu v v

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

abcdefghijklm

nopqrstuvxyz

Marco di Pietro fece.

N°. 5

A B C D E F G H I

L M N O P Q R S T

U V X Y Z Z &

Marco di Pietro inc.

Nº. 6

a b c d e f g h i j k l m n o p q r ſ s t u v w x y z
Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Kk Ll Mm
Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Xx Yy Zz
A B C D E F
G H I K L M
N O P Q R S
T U V X Y Z
A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V W X Z
Marco di Pietro
Incise in Roma

N.° 7

Lezioni per agevolar la mano

eeeeeeeeeee uuuuuuuuuuu lllllllllllllll

mmmmmmm oooooooooo rrrrrrrrrr

ssssssssss tttttttttttt vvvvvvvvvv

A B C D E F G H I K L M N

O P Q R S T U V X Y Z

Di Pietro incise 1794

Nº 8

Le lettere c. o. i. si possono chiamare gli elementi del carattere, come si dimostra.

a ab c d e g o p q x i l m n r f i u r z &c.

Si dimostra ancora un alfabeto a puntini, indicando in esso con inchiostratura il (principio di ogni lettera)

A a b c d e f g h i l m n o p q r s t u v x z

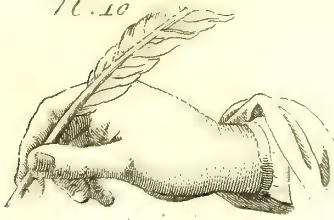
N.° 9

Istruzione per temperare la penna.

Scegliesi la penna rotonda nè troppo dura, nè troppo molle, e fatto il primo taglio indicato col numero 1, si fanno poi gli altri due laterali 2. e 3. in maniera, che vadano a formare la punta, la quale sarà più fina, o più grossa secondo il carattere che si vorrà formare, e questo si otterrà dando col taglio 4. una maggiore, o minore spuntala all' apice della temperatura; si farà finalmente il taglio segnato col num. 5. ed ancor questo dovrà tenersi di una maggiore, o minore lunghezza, secondo, che più, o meno fino vorrà formarsi il carattere.

Marco di Pietro incise An. 1794.

N.º 10



Modo di tenere la penna

Si deve tenere la penna con le tre prime dita, cioè col pollice, indice, e medio, quali non devono troppo slungarsi, nè tenersi curve con troppa durezza, mà siano dolcemente pieghevoli. L'altre due dita siano alquanto ricurve entro la mano, e queste appogginsi sopra la carta leggiermente, acciò possano scorrere con agevolezza, ed obbedire alle prime.

M.º di P.º fece — In Roma — Anno 1794. — p.º il Franzetti

Positura della Persona, Che Scrive

Si sta a sedere comodamente nè troppo alto nè troppo basso, e in modo che il corpo stia dritto, e di fronte alla tavola, senza appoggiarvi nè il petto, nè il ventre. Il capo sia chino quanto richiedesi per vedere ciò che si scrive. Il braccio sinistro sia appoggiato solamente per sostenere il corpo, e per tenere la mano sopra la carta che si ha innanzi; del braccio destro poi, devesi appoggiare il solo gomito.

In Roma presso Agapito Franzetti al Corso

N.° 12

The present example written in the Eglish tongue, serves only to oblige the scholars to ob= serve, each letter, by letter, the same otherwise learning by memory an example in the Italian tongue no longer would observe the form of the same, and consequently could not acquire the good (forms)

Un'esemplare di sconcertate parole giudicò proprio di porre in principio ad un saggio di caratteri il Fortini, affinchè non appreso questo a memoria dal giovane principiante, fosse obbligato di osservare le forme di ciascuna lettera, che dovea imitare. Seguitando ancor noi una sì plausibile idea, diamo in questa nostra raccolta un esemplare di parole significanti bensì, ma in lingua non Italiana ad effetto di ottenere un medesimo intento.

N.° 15

Se viver lieto eternamente vuoi
Non temer quel, che tu fuggir non puoi.

G. Marco di Pietro sculp.

Non far oltraggio a chi ti fù cortese;
Che Dio per lui vendicherà l'offese.

N.º 14

Lascia di te la cura al Re del Cielo,
Se vuoi viver contento al caldo, e al gelo.

Marco di Pietro incise

L'uom disperato il mal lontano chiāma,
E quando l'ha vicin fuggirlo brama

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

N.° 15

Chi vuol de l'opra sua far pago ognuno,
Se stesso offende, e non contenta alcuno

Istruzione per la Gioventù

Sebbene sul principio di questo nostro saggio di caratteri sia stato dato per esercizio dei principianti un alfabeto a puntini, il quale si venderà anche separatamente in quantità di fogli a prezzo onesto per comodo di ogn'uno, tuttavia considerandosi esser cosa molto necessaria l'assuefare i Scolari i quali già si sono esercitati sopra i puntini a prendere fedelmente le giuste forme di un buon carattere, si suggerisce perciò una facile maniera la quale consiste nel servirsi di quella sorta di carta da scrivere, che dicesi ad uso d'Inghilterra, la quale posta sopra qualunque dei nostri esemplari, siccome trasparente, mostrerà le forme di tutte le lettere, onde potrà su di essa con diligenza lucidarle, e disporre con quest'esercizio la mano a formare un'elegante carattere.

1380-741